



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Parlement
de la
Photographie
— 2ème
édition
05—06
mai 2021

Programme

© Florence Levillain / Signatures, détails de la série *Nébuleuse*

DEMAIN ! LA PHOTOGRAPHIE AU DÉFI DE LA TRANSITION

5 et 6 mai 2021 en ligne depuis
l'Auditorium de l'INHA

Renseignements et inscription sur
<http://culture.gouv.fr/parlement-photographie>

Un événement organisé par le ministère de la Culture.

Coordination et collaboration à la programmation :
Véronique Prugnaud, directrice de The Eyes.

Réalisé en partenariat avec 9Lives, AOC Média (Analyse,
Opinion, Critique) Artpress et Fisheye.

art
press



AOC
[Analyse Opinion Critique]

fisheye

Mercredi 5 mai 2021

Modération des tables rondes : Raphaël Bourgois et Sylvain Bourmeau, journalistes d'AO

9H

Discours de Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture et introduction de Marion Hislen, cheffe du bureau de la photographie.

9H30 — 11H

Table ronde — Vers une transition écoresponsable des arts visuels ?

Les perturbations engendrées par la COVID-19 ont intensifié la prise de conscience des responsabilités écologiques chez certains acteurs du marché. Entre guides de bonnes pratiques et expériences concrètes avérées, comment l'écosystème de la photographie peut-il s'emparer d'un tel enjeu de progrès économique, social et culturel.

Avec Anais Roesch, cheffe de projet Secteur culturel au sein du think tank The Shift Project, Stéphanie Retiere-Secret, directrice du Festival Photo La Gacilly, Ivan Grassias, chef de projets expositions à la BNF, Fanny Legros, fondatrice de l'agence @Karbonate.

11H20 — 12H05

Échappées - Vingt-cinq regards sur la crise sanitaire

En réponse à la crise sanitaire de la COVID-19, *Echappées* valorise le travail

d'une sélection de 25 photographes issus de cinq structures d'auteurs françaises (Tendance Floue, Modds, Signatures, MYOP et VU) qui ont documenté cette période inédite et bouleversante.

Avec les photographes Gilles Coulon (Tendance Floue), Jean Larive (MYOP), Florence Levillain (Signatures), Patrick Swirc (Modds), Cyril Zannettacci (Agence VU).

12H15 — 12H45

Patrimoine photographique, les nouveaux projets de la Société Française de Photographie

Présentation des projets de la Société Française de Photographie : *Iconos-Photo*, nouvelle version de la base de données ARAGO, qui répertorie les collections et fonds photographiques patrimoniaux français ; le deuxième numéro de la revue scientifique *Photografica* ; et enfin l'étude internationale sur la conservation et la valorisation du patrimoine photographique.

Avec Paul-Louis Roubert, maître de conférence à l'université Paris 8, président de la Société française de Photographie, Eléonore Challine, maîtresse de conférence à l'université Paris 1, trésorière de la Société française de Photographie, Félicie Faizand de Maupeou, chercheuse en histoire de l'art, chargée de projets culturels, Cindy Hourdebaigt, étudiante en Master 2 Patrimoine et musées à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

14H — 15H

La critique photographique est-elle en crise ?

En France, de nombreux titres spécialisés ou généralistes parlent de photographie.

Il est pourtant parfois question de crise de la critique photographique. Comment expliquer ce paradoxe ? Les maux dont elle souffrirait seraient-ils les mêmes que ceux qui affecteraient la critique d'art ? Ou bien la critique photographique n'aurait-elle pas réussi, dans son champ spécifique, à renouveler ses fins et ses moyens ?

Modéré par Étienne Hatt, journaliste et critique, rédacteur en chef adjoint d'Artpress. Avec Anne Bertrand, historienne de l'art et critique, Michel Poivert, historien de l'art et de la photographie et Fabien Ribéry, enseignant et critique.

15H30 — 17H

Table ronde — Crise sanitaire, comment exposer la photographie à l'heure du tout numérique ?

Introduction — Présentation de l'enquête sur les pratiques culturelles en temps de confinement, par Philippe Lombardo, statisticien, chargé d'études sur les pratiques culturelles au sein du Deps-Doc au Ministère de la culture.

La crise sanitaire et la fermeture des musées ont accéléré le processus de transition numérique des institutions, des foires et des galeries. Quelle analyse peut-on aujourd'hui tirer de cette digitalisation à marche forcée. Quelles conséquences quant à la multiplicité des offres numériques artistiques et pédagogiques ? Quels enjeux et perspectives ces nouvelles approches de diffusion impliquent-elles sur le secteur de la photographie ?

Avec Quentin Bajac, directeur du Musée du Jeu de Paume, Simon Baker, directeur de la Maison Européenne de la Photographie, Yaël Kreplak, sociologue, chercheuse associée au Centre d'étude des mouvements sociaux (EHESS, Paris) et au Centre de recherche des liens sociaux (Université de Paris), Robin Perdrille, fondateur Digital Curator.

Jeudi 6 mai 2021

9H30 — 11H

Table ronde — Le photojournalisme, la preuve par l'image ?

Qu'est-ce qu'être photojournaliste aujourd'hui ? Quels enjeux et perspectives pour un métier au service de l'information dans un environnement économique fragilisé ? L'image photojournalistique, ou la construction de la preuve par la photographie, quel est son impact aujourd'hui lorsque la législation entrave la liberté d'exercer des journalistes et photographes ?

Avec Amanda (Jaya) et Yanis (Graine), collectif LaMeute, Nicolas Jimenez, directeur de la Photographie au Monde, Chloé Zanni, directrice de développement Noor Images, Alicia Mazouz, maîtresse de conférences à l'université catholique de Lille et Chercheuse au C3RD et à l'IRJS.

11H30 — 11H50

Droit d'auteur et images fixes sur les plateformes numériques de partage : enjeux et perspectives pour le monde de l'image

A l'orée de la transposition de la directive européenne des droits d'auteur et voisins dans le marché unique numérique, les enjeux de l'article 17 de cette directive augurent une évolution majeure dans la loi française : faire respecter les droits d'auteurs aux plateformes numériques de partage.

Avec Sylvie Fodor, directrice générale du CEPIC (centre européen de l'industrie de l'image).

12H — 12H30

Entre les images, programme national de transmission et d'ateliers de pratique photographique

Depuis 2019 le Réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture mène un programme national d'ateliers de transmission et de pratique photographique, *Entre les images*. Par-delà l'ampleur de ce programme, Diagonal s'attache à questionner la manière dont ces pratiques à la lisière du travail social et de la création artistique bousculent notre rapport à la photographie et au monde.

Avec Raphaële Bertho, maîtresse de conférences en Arts, Université de Tours et Jennifer Labord, chargée de projets et de communication de Diagonal.

12H30 — 13H

Capsule, un programme national de résidence photographique

Lancé par le ministère de la Culture en 2020 et d'une durée de trois ans, ce dispositif national de résidence photographique permet de renforcer les missions des centres d'art, de favoriser la présence des artistes sur le territoire avec un cahier des charges précis. Eclairage sur la première année d'existence du dispositif et présentation d'un projet lauréat.

Avec Thierry Merré, directeur de la Galerie & Atelier HASY, Monica Santos et Mat Jacob, cofondateurs de Zone-i et Eric Chevalier, co-président de Valimage, Marion Hislen, cheffe du bureau de la photographie.

14H30 — 15H

France PhotoBook, valoriser le savoir-faire de l'édition photographique française

France PhotoBook, groupement de 25 éditeurs de livres de photographie en

France, présente ses missions pour soutenir l'ensemble du métier et valoriser ce savoir-faire français. Présentation du projet PULP, le plan d'urgence pour le livre de photographie, qui a permis d'alimenter les bibliothèques et les centres de documentation de 90 lieux en France.

Avec André Frère, fondateur d'André Frère Éditions, président de France PhotoBook, et Anna-Karine Robin, coordinatrice de France PhotoBook.

15H — 16H30

Table ronde — La photographie, actrice et/ou témoin de nos changements sociétaux ?

Les progrès technologiques, l'essor des réseaux sociaux et l'évolution des pratiques individuelles ont largement contribué à démocratiser notre relation à l'image. Comment les images ont-elles participé à une évolution et prise de conscience des sujets de société contemporains ?

Avec André Gunther, maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), historien des cultures visuelles, Jean-Loup Pivin, architecte critique d'art et fondateur de la Revue Noire, Marie Robert, conservatrice en chef au musée d'Orsay, SMITH, artiste-chercheur.

16H30

Clôture du Parlement par Christopher Miles, Directeur général de la création artistique