

Niort₂₀₂₀

Rencontres de la jeune photographie internationale



Appel à candidature

Résidence de création

10-27 avril 2020

Avec JH Engström

Villa Pérochon



Appel à candidature

Résidence de création

10-27 avril 2020

Avec JH Engström

Villa Pérochon

CONDITIONS GÉNÉRALES

La résidence des Rencontres de la jeune photographie internationale se déroule à Niort-France en région Nouvelle-Aquitaine. Niort est située aux portes du Marais Poitevin et à 60 kilomètres de la côte Atlantique entre Nantes et Bordeaux.

La résidence de création accueille tous les ans **huit photographes** internationaux émergents, aux démarches les plus diverses, sélectionnés sur dossier qui, cette année, seront accompagnés durant tout leur séjour par **JH Engström**.

Ils sont soutenus techniquement par l'équipe de la Villa Pérochon – Centre d'art contemporain photographique (association *Pour l'Instant*). Un pôle technique, équipé de matériel professionnel comprenant un laboratoire argentique noir et blanc et un atelier numérique leur est réservé.

Ainsi entourés, les jeunes artistes sont invités à créer et expérimenter. **C'est une véritable carte blanche offerte, stimulée par les rencontres, les échanges et le partage d'expériences au travers les parcours très différents de chaque participant. C'est une expérience artistique unique !**

Dates de la résidence : du 10 au 27 avril 2020 (inclus)

Le jury de sélection sera présidé par JH Engström et sera composé de personnalités issues des divers courants de la photographie contemporaine (reportage, documentaire, plasticienne...). Pour des raisons de logistique seules les candidatures individuelles sont recevables.

CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE

Pendant le temps de la résidence, les participants bénéficieront de :

- la présence durant tout le séjour de JH Engström,
- un accompagnement technique pour les laboratoires argentique et numérique,
- la présence d'un traducteur anglais/français,
- la fourniture des consommables nécessaires à la création,
- l'hébergement, les petits déjeuners et les dîners,
- la prise en charge du trajet sur le territoire français ; pour les étrangers à partir de la ville d'arrivée en France (par exemple entre Paris et Niort),
- la mise en place de deux expositions (ouverture et clôture),
- la réalisation d'un catalogue (français/anglais) « *Carte Blanche* ». 10 catalogues seront remis à chaque résident.

Exposition d'ouverture :

Pour cette première exposition, les œuvres correspondantes au dossier de candidature seront présentées de début mars jusqu'à la fin de la résidence.

- les lauréats français s'engagent à nous fournir ces œuvres. Elles devront nous parvenir pour la date du **15 janvier 2020** à l'adresse suivante :

Villa Pérochon-CACP, BP 59135 - 79061 NIORT Cedex 9

- pour les lauréats vivant hors de la France, nous étudierons au cas par cas la réalisation de cette première exposition (transport des œuvres ou bien tirages par nos soins d'après des fichiers numériques qui nous seront fournis).

L'association prendra en charge les frais de transport des œuvres et remboursera l'expéditeur sur présentation de la facture.

Exposition de clôture :

Durant la résidence, les lauréats s'engagent à produire des œuvres qui seront proposées au public et constitueront l'exposition de clôture du programme des Rencontres. L'exposition sera présentée jusqu'à la fin du mois de mai.

Après la résidence :

Une fois l'exposition de clôture terminée, les œuvres produites rejoindront le fonds de la Villa Pérochon-CACP constitué au fil des ans. Les négatifs et fichiers numériques originaux restent bien évidemment la propriété de l'auteur, aucuns fichiers, autres que ceux imprimés, ne seront conservés.

Les photographies constituant le fonds d'œuvres pourront être exposées ou reproduites uniquement pour le catalogue « *Carte Blanche* » et pour la promotion ou le service pédagogique de la Villa Pérochon - CACP ainsi que pour la communication des Rencontres de la jeune photographie internationale.

Les œuvres faisant partie de la collection pourront être prêtées afin d'être présentées par les artistes dans le cadre d'expositions réalisées sous leur contrôle, à la condition que ces œuvres soient disponibles, que les organisateurs des expositions prennent en charge le transport A-R, qu'elles soient assurées de clou à clou et qu'il soit mentionné pour chaque œuvre : *Créée lors des Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort (France), Villa Pérochon - CACP*. Il sera mentionné la participation de la Villa Pérochon avec l'insertion du logo dans tous les supports de communication.

L'INSCRIPTION IMPLIQUE POUR LE CANDIDAT, L'ACCEPTATION DES CONDITIONS ÉNONCÉES CI-DESSUS.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Date limite de réception des dossiers à Niort : **le 23 novembre 2019**

Le dossier de candidature doit être constitué des éléments suivants :

- La fiche d'inscription signée ci-jointe faisant office de contrat.
- Un CV et un texte présentant la démarche.
- Une sélection de travaux représentatifs récents (les nombres d'images, de séries, les formats sont libres).
- Sans obligation, la présentation d'une intention ou d'un projet pour cette résidence.

Pour les dossiers français impérativement :

Les dossiers seront présentés sur support papier (argentique ou numérique), à l'exception des œuvres multimédia.

Pour les dossiers en provenance de l'étranger, vous pouvez nous envoyer :

- Un CD ou DVD, le nombre d'œuvres est limité à 25 par série et 2 séries maximum, fichiers basse résolution, JPEG ou PDF compatibles Mac/PC et sans qu'aucun téléchargement de logiciels ne soit nécessaire.
- Par e-mail avec les mêmes contraintes que pour les supports CD et DVD à l'adresse : accueil@cacp-villaperochon.com

Attention ! le poids de l'e-mail ne doit pas excéder 8 Mo pour être certain qu'il soit distribué.

Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe adaptée, libellée et affranchie au tarif en vigueur en France ou billets internationaux seront retournés.

Dossier à envoyer à : **Villa Pérochon-CACP**
BP 59135 - 79061 NIORT CEDEX 9 - France

FICHE D'INSCRIPTION (obligatoire)

Rencontres de la jeune photographie internationale 2020 - Niort.

Nom / Surname / Apellido :
Prénom / First name / Nombre :
E-mail :
Téléphone / Phone / Teléfono:
Adresse / Address / Dirección:
Code postal / Postcode / Código Postal:
Ville / City / Ciudad:
Pays / Country / País:
Âge / Age / Edad:

Signature / Signature / Firma :

L'INSCRIPTION IMPLIQUE, AU CANDIDAT, L'ACCEPTATION DES CONDITIONS GÉNÉRALES ÉNONCÉES SUR L'APPEL À CANDIDATURE.



JH Engström

Né en Suède à Karlstad en 1969.

JH Engström grandit jusqu'à ses 10 ans en Suède, avant que ses parents ne s'installent à Paris. Bouleversé par ce changement radical, il porte très tôt un regard sur sa propre existence. Il forge une vision fondée sur le contraste entre ces deux environnements de vie, où s'opposent les énergies du temps long de la campagne suédoise à celle de l'exaltation parisienne.

En 1993, il vit à Stockholm où il met en pratique ces préceptes à l'école de photographie de l'Université de Gothenburg jusqu'en 1997, avant de fréquenter le studio de Robert Frank à New-York entre 1998 et 2000.

JH Engström base sa démarche sur l'affranchissement de toute règle et défend une méthode empreinte de grande liberté de style. Aussi à l'aise dans l'instantané que dans la prise de vue posée, virtuose dans le noir et blanc et la couleur, il maîtrise l'accident et se joue des techniques pour questionner la photographie elle-même. Dans les années 2000-2010, il fait évoluer ses formes de représentation et manie la multiplicité des approches : installation, performance, vidéo, édition de livres et écriture.

Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques au Värmlands Museum (Suède, 2017 et 2009), à FOAM Amsterdam (Pays-Bas, 2014), au National Media Museum, Bradford (Royaume-Uni, 2010)...

Ses travaux sont abrités dans les collections du Fotomuseum Winterthur Suisse), du Museum of Fine Arts, Houston (États-Unis), du Museum of Modern Art / Moderna Museet de Stockholm (Suède) ou encore au Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saone, France).

Il est l'auteur :

- de nombreux livres : *Shelter* (1997), *Trying to Dance* (Journal, 2003), *Haunts* (Steidl, 2005), *CDG/JHE* (Steidl, 2008), *Foreign Affair* (Super Labo, 2011), *La Résidence* (Journal, 2009), *From Back Home* (Max Ström, 2009), *Sketch of Paris* (Aperture, 2013), *Långt Från Stockholm* (Aron Mörel, 2013), *Ende und Anfang*, *Early Trips* (André Frère Éditions, 2013), *Tout va bien* (Aperture, 2015), *Revoir* (Akio Nagasawa Publishing / Journal, 2017), *Crash* (Akio Nagasawa Publishing, 2018);
- de deux films : *Bertil and Maggan: a documentary* (Jenny Örnborn, 2006), *A film about/with Anders Petersen* (Éditions de l'Œil, 2013).

Il est le lauréat de nombreux prix internationaux dont le Prix Leica Oskar Barnack (*Tout Va Bien*, 2015) et le Prix du Livre de Photographie d'Arles (*From Back Home*, avec Anders Petersen, 2009).